

Música religiosa:

- Exi cito in plateas, antífona a 5 voces (1751)
- Miserere, para 3 voces (2 tenores y un bajo) y continuo en Re mayor
- Magnificat, para 8 voces con 2 violines, violas y continuo en Sol mayor
- Exi cito en plateas, antífona a 5 voces
- Miserere, para 4 voces concertadas con violines obligatos y trompetas obligatas (firmada "Gasparini", pero en la actualidad no es posible establecer su autoría entre Francesco, Miguel Ángel, músicos de Lucca y Quirino)
- **Stabat Mater**, para 2 sopranos, 2 violines, viola y bajo, dedicada a Maximiliano Duque de Baviera
- Stabat Mater, cuya composición instrumental también incluye violas, a diferencia de las conservadas en Bolonia y Londres
- Plangam painm deum, a 4 voces mixtas
- Adoramus te, Christe: motete para SATB y órgano
- Domine ad adiuvandum, para 4 voces mixtas con instrumentos concertantes;
- Laudate pueri, para 3 voces pares y violines;
- Cum santo spiritu, 4 voces mixtas y bajo continuo
- Kyrie y Gloria
- Misas
- Réquiem
- Credo
- Passio secundum Marcum
- Lauda Sión
- Victimae paschalis

Música instrumental:

- Sonata per órgano en Do Mayor
- 6 Trios para cuerdas (2 violines y cello):
 - Trío N° 1 en Sol Mayor
 - Trío N° 2 en Si b Mayor
 - Trío N° 3 en Fa Mayor
 - Trío N° 4 en Mi b Mayor
 - Trío N° 5 en La Mayor
 - Trío N° 6 en Fa Mayor

- Cello Sonata en Si b Mayor
- Cello Sonata en Re menor
- Cello Sonata en Mi menor
- Cinco sonatas en trío para 2 violines y bajo continuo
- Concierto para clavecín o también para órgano en Fa Mayor
- Sonata para clave u órgano

Óperas:

- Artaxerse (texto de P. Metastasio, Milán 1756)
- Mitridate, re di Ponto, (libreto de Vittorio Amadeo Cigna-Santi, Turín, 1767)